

Patrimonialiser la mémoire diasporique

Axe 1 – Produire en situation de diaspora et produire sur les diasporas

AUTEUR

Adma Muhana (Université de São Paulo)

TITRE

Nouvelles des « *auteurs natifs de l'Inde des domaines du Royaume du Portugal* » (1738)

RESUME

En 1738, l'Académie Royale d'Histoire Portugaise a envoyé un ordre pour être informé des écrivains dans les domaines portugais. La grande compilation qui constitue la *Biblioteca Lusitana* (1741-1759), de Diogo Barbosa Machado, en est un résultat. Cependant, une grande partie de la production et de la collecte d'informations faites dans certaines parties du Brésil et de l'Inde, en particulier en ce qui concerne l'écriture manuscrite, a cessé d'être utilisée par les bibliographies imprimées. Et ceci en sachant que la majeure partie du savoir et sa circulation, que ce soit en Europe ou à d'autres endroits, se faisait par le moyen de manuscrits jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Notre communication vise à présenter une liste des "*Authores naturaes da India dos dominios do Reino de Portugal*", ainsi que de leurs œuvres, qui fournit un portrait significatif de la production manuscrite à Goa dans les années 1730.

Patrimonialiser la mémoire diasporique

Axe 1 – Produire en situation de diaspora et produire sur les diasporas

AUTOR

Adma Muhana (Universidade de São Paulo)

TITULO

Noticia dos “*Authores naturaes da India dos dominios do Reino de Portugal*” (1738)

RESUMO

Em 1738, a Academia Real de História Portuguesa enviou ordem, para que fosse informada acerca dos escritores existentes nos domínios portugueses. A grande compilação que constitui a *Biblioteca Lusitana* (1741-1759), de Diogo Barbosa Machado, é um desses frutos. Todavia, muito da produção e recolha de informação efetuada nas partes do Brasil e da Índia, principalmente no que se refere à escrita à mão, deixou de ser aproveitado pelas bibliografias impressas. E isso quando sabemos que grande parte do conhecimento e sua circulação, fosse na Europa ou em outros lugares, até o século XVIII, dava-se por meio de manuscritos. Nossa comunicação visa a apresentar um rol de “*Authores naturaes da India dos dominios do Reino de Portugal*”, bem como de suas obras, o qual fornece um retrato significativo da produção manuscrita em Goa nos anos de 1730.